



**Автор:** КАЗИЕВА МАХАББАТ ЗАЙНУЛЛАЕВНА

**Предмет:** Русская литература

**Класс:** 8 класс

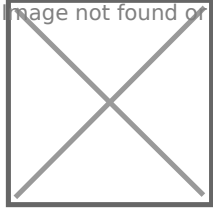
**Раздел:** Мечты и реальность

**Тема:** А.С.Пушкин "Моцарт и Сальери"

|  |  |
|--|--|
| Цели обучения (ссылка на учебную программу): | 8.1.5.1-прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста<br>.2.4.1 - создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков<br>8.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов; |
| Цели урока:                                  | Ознакомить с творчеством писателя, раскрыть содержание произведения  |
| Языковые цели:                               | Полиязычие: зависть-қызғаныш-envy искусство-өнер-art<br>Основные термины и словосочетания: драма, жанры литературы, трагедия   |
| Ожидаемый результат:                         | Все учащиеся смогут: через аудиозапись прогнозировать содержание, подбирать ключевые слова и словосочетания; Большинство учащихся смогут: формулировать проблемные вопросы по тексту; составлять постер на заданную тему Некоторые учащиеся смогут: создать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе схемы             |
| Критерии успеха:                             |  |
| Привитие ценностей:                          | Привитие интереса к творчеству писателя, воспитать нравственное отношение, как к человеку и его таланту, так и к произведениям искусства, приобщить учащихся к классической музыке   |
| Навыки использования ИКТ:                    | ИКТ  |
| Межпредметная связь:                         | Самопознание, музыка   |
| Предыдущие знания:                           | Данный урок построен на знаниях и навыках, полученных на предыдущем уроке, в том числе на тех, которые направлены на восприятие и оценку аудиоматериалов, на анализ текста, на формирование грамотности речи.  |
| поурочный план                               | поурочный план   |
| поурочный план                               | поурочный план   |
| поурочный план                               |  |
| поурочный план                               |  |

### Ход урока

| Этапы урока | Запланированная деятельность на уроке | Ресурсы |
|-------------|---------------------------------------|---------|
|-------------|---------------------------------------|---------|

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <p>Начало урока<br/>(5 мин)</p> | <p>1. Организационный момент. Приём «Пирамидальная диаграмма настроения» ( Создание комфортной психологической обстановки) - Я желаю побороть все ваши страхи, тревоги и в конце урока забраться на вершину нашей пирамиды.<br/>Задание- активатор (К).<br/>Просмотр картин и определение темы урока.<br/>(Задание направлено на определение темы урока)<br/>Вступительное слово учителя<br/>С библейских времен такая нравственная болезнь, как зависть, точила сердца людей, толкая их на тяжелые преступления Выдающиеся люди разных эпох создавали произведения, изображая в них людей,пораженных пороками. Известный нидерландский художник эпохиВозрождения (16 века) Питер Брейгель создал цикл из 7 картин, каждая изкоторых посвящена отдельно взятому греху. Посмотрите на репродукциюкартины этого художника, обратите внимание, как он изобразил "Зависть" - Какие чувства вызывает у вас эта репродукция, что вы видите на ней. (Хаос изображенного, ужас и страх). Мы увидели страшный мир, мир, из которого смеющиеся чудовища (аллегория зависти) заползают в душу грешника, убивая в нем свет. -Какую тему будем изучать сегодня на уроке?<br/>ФО «Словесная похвала»</p> | <p>Image not found of type unknown</p>  |
|---------------------------------|--|--|

Середина урока  
(25 мин)

## II . Изучение нового материала

Учитель: Каждому из нас с раннего детства знакомо и очень близко имя А. С. Пушкина. «Великий и желанный спутник, вечный современник, он всегда откликается на зов нашего сердца», - так писал о нём известный литературовед Ю. Айхенвальд. И сегодня мы вновь соприкоснёмся с творениями А.С.Пушкина. Мы знаем его как сказочника, поэта, прозаика. Но есть и другой Пушкин - удивительный драматург. Душа человека загадочная и непредсказуемая. Ее тайны пытались постичь многие поэты и писатели. А. С. Пушкин был одним из тех мастеров слова, которым прекрасно удавались психологические портреты своих героев.

Произведения этого великого художника слова – это своеобразная шкатулка человеческих характеров. Село Болдино принадлежало отцу поэта. Сергей Львович выделил часть имения сыну по случаю его женитьбы – надо было вступить во владение имением. Пушкин думал устроиться всё быстро и вернуться в Москву, но с юга надвигалась холера, учреждены были карантин, и поэту пришлось пробыть в деревне три месяца. Этот короткий, но чрезвычайно плодотворный период жизни поэта принято называть «болдинской осенью». В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», которые составляли отдельный цикл «Маленькие трагедии». «Скажу тебе ( за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал» - так скажет Пушкин в письме к Плетнёву, вернувшись в Москву. Замысел «Маленьких трагедий» вызревал в душе поэта исподволь и не один год. Но написаны они были всего лишь в течение двух недель осени 1830 года. Для «Маленьких трагедий» характерно быстрое развитие действия, острый драматический конфликт, глубина проникновения в психологию героев, охваченных сильной страстью, правдивое изображение характеров, отличающихся многогранностью, индивидуальными и типическими чертами. В «Маленьких трагедиях» показаны всепоглощающие душу человека страсти или пороки:

гордость, жадность, зависть, чревоугодие, гнев. Среди замечательных произведений этого периода мы рассмотрим одну из маленьких трагедий – «Моцарт и Сальери». – Сегодня мы познакомимся с двумя пушкинскими героями, прототипами которых являлись реальные люди. Мы попытаемся разобраться в их жизненных убеждениях, мировоззрении. Первоначальный вариант названия трагедии "Моцарт и Сальери" - "Зависть", но драматург отказывается от этого названия. Его интересует не нрав завистника, а философия художника-творца. Какие литературные жанры вы знаете? – Какие роды литературы вы знаете? Драма (от греч. действие) – род литературы, основу которой составляет действие, объективное изображение жизни – через события, поступки, столкновения героев, борьбу. Действие осуществляется через конфликт и диалог.

## III. Освоение изученного материала.

Задание №1. (И) Работа с аудиозаписью Стратегия «Размышляй.

Присоединяйся. Делись.....»

(Задание направлено на развитие навыков слушания, говорения и расширение словарного запаса) Прослушав аудиозапись и используя ключевые слова, прогнозируйте содержание текста. Критерии оценивания. Дескрипторы. Прогнозирует содержание по отрывку прослушанного текста -определяет главных героев произведения, -подбирает ключевые слова.

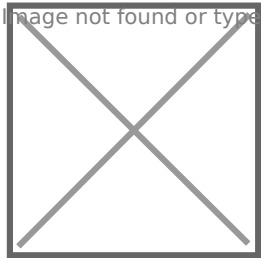
ФО «Дверь, ключ»

Физминутка «Четыре стихии» «Четыре стихии» - это земля, вода, воздух, огонь. Если я скажу «земля» - вы приседаете на корточки, «вода»-вы вытягиваете руки вперед и совершаете плавательные движения, «воздух»-поднимаетесь на носочки и поднимаете руки вверх, глубоко вдыхаете, «огонь»-вращаете руками в локтевых суставах.

Задание №2.(Г) Работа с текстом Активный метод «Шапка вопросов»

(Задание направлено на развитие мыслительной деятельности, критического мышления)

- Работая в группах, сформулируйте вопросы по изучаемой теме на листках и положите в шапку. Таких шапок – три. (Деление класса на «Первый-второй». Учащиеся стоят в шеренге или в кругу и делятся на первый, второй, третий). - В первую шапку складывают вопросы, проверяющие знание текста. ( Когда ..? Сколько..? Кто..? Что..? Почему..? (поиск причинно-следственных связей) Как..? (описывающие какие-то процессы) - В другую – выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах. («Я считаю, что ... А ты как думаешь (считаешь)? - В третью шапку - вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить. («Я не знаю...») Критерии оценивания. Дескрипторы. Формулирует

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| <p>Конец урока<br/>(5 мин)</p> | <p>Задание №3 (П) Творческая работа Используя «ПОПС-формулу», докажите что прочитанное вами произведение относится к драме (Задание направление на развитие критического мышления) Критерии оценивания<br/>         Дескрипторы Аргументирует высказывание (рассуждение с элементами описания или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков - создает текст- рассуждение с элементами описания или повествования по «ПОПС-формуле», -приводит доказательства.<br/>         ФО Самооценка «Речевые образцы»</p> |  |
| <p>Рефлексия<br/>(5 мин)</p>   | <p>IV.Рефлексия. (И) ВАК<br/>         Визуальный, аудитория, кинестетический - Чему вы обучились используя глаза на этом уроке?<br/>         - Чему вы обучались, используя уши?<br/>         Чему вы обучились, используя тело?</p>   |   |
| <p>тема</p>                    | <p>А.П. Пушкин "Моцарт и Сальери"</p>  |   |
| <p>дескриптор</p>              | <p>Критерии оценивания Дескрипторы Прогнозирует содержание по отрывку прослушанного текста -определяет главных героев произведения, - подбирает ключевые слова.</p>  |   |
| <p>дескриптор</p>              | <p>Критерии оценивания Дескрипторы Формулирует проблемные вопросы, направленные на оценку содержания текста и отвечает на них. - составляет и отвечает на вопросы, направленные на знание содержание текста; -составляет и отвечает на вопросы, направленные на характеристику персонажей; - составляет и отвечает на вопросы, на которые затрудняется ответить.</p>   |   |