Автор: Ибраева Жанарка
Предмет: Русская литература
Класс: 10 класс
Раздел: Лишние люди
Тема: Курс "Обломов: лишний человек своего времени"

---

1 урок "История создания романа «Обломов» "	В данном видео рассматриваются история создания романа И. А. Гончарова «Обломов», особенности его публикации, жанровое и композиционное своеобразие. Представлены основные сведения о жизни и творчестве писателя, историко-культурном контексте России XIX века и литературных тенденциях эпохи. Подробно анализируются проблематика произведения, авторский замысел, особенности повествования и система персонажей. Особое внимание уделяется образу Ильи Ильича Обломова, через которого раскрываются проблемы бездействия, жизненной пассивности, утраты целей и нереализованного человеческого потенциала. Также рассматривается происхождение понятия «обломовщина» и его значение для понимания идейного содержания романа.
2 урок "Обломов и Штольц: два жизненных принципа"	В данном видео подробно рассматриваются образы Ильи Ильича Обломова и Андрея Ивановича Штольца, их мировоззрение, жизненные принципы и отношение к окружающему миру. Особое внимание уделяется сопоставлению детства и воспитания героев, влиянию семейной среды на формирование их характеров. Анализируются отношение Обломова и Штольца к труду, образованию, дружбе, общественной жизни и личной ответственности. Пассивность, стремление к покою и нерешительность Обломова противопоставляются активности, целеустремлённости и практичности Штольца. Вместе с тем рассматривается неоднозначность авторской позиции: Штольц не представляется исключительно идеальным человеком, а Обломов не сводится к образу ленивого и бесполезного героя. На основе сопоставления персонажей раскрывается проблема выбора жизненного пути, роли воспитания и возможности преодоления собственных привычек.
3 урок "Время в Обломовке. Часть 1: пространство усадьбы и распорядок одного дня"	В данном видео рассматривается глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию характера и жизненной позиции главного героя. Подробно анализируются художественное пространство Обломовки, особенности усадебного быта и атмосфера детства Илюши. Особое внимание уделяется символическому значению родительского дома, сада, двора, оврага, березняка и реки, а также границам безопасного и неизвестного мира. Рассматривается влияние родительской опеки, запретов и чрезмерной заботы на формирование самостоятельности ребёнка. Кроме того, исследуется распорядок одного дня в Обломовке: утренние наблюдения, приготовление пищи, обед, послеобеденный сон, вечерний чай и ночной покой. Через анализ художественных деталей и цитат из текста раскрывается связь между повторяющимся укладом усадебной жизни и формированием пассивности взрослого Обломова.
4 урок "Время в Обломовке. Часть 2: годовой круг, Обломовка и Петербург"	В данном видео продолжается исследование художественного хронотопа романа на материале главы «Сон Обломова». Рассматриваются особенности годового круга Обломовки, циклическое восприятие времени, смена времён года, семейные праздники и традиции, определяющие ритм усадебной жизни. Особое внимание уделяется сопоставлению двух временных систем — размеренного, повторяющегося существования в Обломовке и динамичной, насыщенной событиями жизни Петербурга. На примере Волкова и Судьбинского анализируются городская суета, служебная занятость и постоянная необходимость соответствовать общественным требованиям. При этом подчёркивается, что Гончаров не идеализирует ни один из этих жизненных укладов: противопоставляются не только покой и движение, но и две крайности — неспособность действовать и бессмысленная суетливость. Через понятие хронотопа раскрывается связь художественного пространства и времени с характером Обломова, его привычками и жизненным выбором.

5 урок "Обломов и тип «лишнего человека» "	В данном видео рассматривается образ Ильи Ильича Обломова в контексте литературного типа «лишнего человека» в русской литературе XIX века. Анализируются происхождение данногопонятия, его основные характеристики и особенности развития в русской литературной традиции.Особое внимание уделяется внутренним противоречиям Обломова, отсутствию чётких жизненныхцелей, неспособности реализовать собственный потенциал и сложным отношениям героя сокружающим обществом. Образ Обломова сопоставляется с Евгением Онегиным и ГригориемПечориным, выявляются общие черты и принципиальные различия между персонажами. Такжерассматривается неоднозначность авторского отношения к главному герою: его душевная доброта,искренность и нравственная чистота противопоставляются пассивности, нерешительности истремлению уклониться от жизненных испытаний. В заключение раскрывается социальное ифилософское значение понятия «обломовщина», а судьба героя становится основой для обсужденияпроблем личной ответственности, жизненного выбора и нереализованных человеческихвозможностей.

Ход урока

Этапы урока	**Запланированная деятельность на уроке**	**Ресурсы**
История создания романа «Обломов» (9:20)	https://youtu.be/g-uBuNte-70 - История создания романа «Обломов»	https://youtu.be/g-uBuNte-70
Обломов и Штольц: два жизненных принципа (9:21)	https://youtu.be/IK4dqO9DX84 - Обломов и Штольц: два жизненных принципа	https://youtu.be/IK4dqO9DX84
Время в Обломовке. Часть 1: пространство усадьбы и распорядок одного дня (10:10)	https://youtu.be/u8oPb4eowzo - Время в Обломовке. Часть 1: пространство усадьбы и распорядок одного дня	https://youtu.be/u8oPb4eowzo
Время в Обломовке. Часть 2: годовой круг, Обломовка и Петербург (9:21)	https://youtu.be/cTQSJJFf5H4 - Время в Обломовке. Часть 2: годовой круг, Обломовка и Петербург	https://youtu.be/cTQSJJFf5H4
Обломов и тип «лишнего человека» (8:42)	https://youtu.be/1C3OM6qHDIg - Обломов и тип «лишнего человека»	https://youtu.be/1C3OM6qHDIg